

Loggia

Anna Fehr

„X“

24.10. - 8.12.2019

The photos were taken in 2019 and consist of four groups:

1 Photos from a bus tour in Sofia where my aunt and I were the only passengers

2 couples who passed by while I was sitting in a cafe in Sweden

3 The view through the balcony grille of my mother's apartment in Wolfratshausen

4 A day in Munich near St. Jakobsplatz

Karina Türr describes Op-Art as the visual representation of a physical irritation.

It has already been used in a specifically performative manner in antique wall ornaments or baroque floor patterns.

In the 1960s and 70s there are artists working with optical phenomena

and their mode of action can be experienced by means of experimental formats.

Türr distinguishes two categories: one works with associations to abstract

perceptions of time, affects, movements and directions, it is almost exclusively represented

by Bridget Riley.

The other category focuses on the stimulation of vision and is close to scientific investigations on this subject.

These include:

Group N, Reginald Neal, Vasarelys *Tlinko*, Morellets *Peinture*.

X made me do this.

Die Fotos sind 2019 entstanden und bestehen aus vier Gruppen:

1 Fotos von einer Bus Tour in Sofia, bei der meine Tante und ich die einzigen Passagiere waren 2 Paare, die vorbeigingen, als ich in einem Cafe in Schweden saß

3 Der Blick durch das Balkongitter der Wohnung meiner Mutter in Wolfratshausen

4 Ein Tag in München in der Nähe des St. Jakobsplatzes

Karina Türr beschreibt Op-Art als die visuelle Repräsentation einer physischen Irritation, die bereits in antiken Wandornamenten oder barocken Fußböden gezielt performativ genutzt wurde. In den 1960er und 70er Jahren gibt es Künstler*Innen die mit optischen Phänomenen arbeiten und deren Wirkungsweisen mittels experimenteller Formate erfahrbar machen.

Türr unterscheidet zwei Kategorien: Die eine arbeitet mit Assoziationen zu abstrakten Wahrnehmungen von Zeit, Affekten, Bewegungen und Richtungen, sie wird fast ausschließlich von Bridget Riley vertreten. Die andere Kategorie konzentriert sich auf die Reizung der Sehmotorik und steht wissenschaftlichen Untersuchungen zum Sehen nahe. Hierzu zählen Gruppe N, Reginald Neal, Vasarelys *Tlinko*, Morellets *Peinture*.

X made me do this.